

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 1 a 5 (opção inglês)

1. A questão avalia a habilidade do aluno de compreender, mediante a análise do contexto, o sentido de uma palavra da língua inglesa e associá-la à temática do texto. De acordo com a reportagem em questão, os “*frenemies*” são pessoas que mantêm um relacionamento ambivalente com os colegas de trabalho. Em outras palavras, são capazes de ajudar e prejudicar na mesma medida.

Resposta correta: D

2. A questão busca verificar a habilidade do aluno de utilizar a língua inglesa para ampliar seus conhecimentos a respeito de uma pesquisa sobre rejuvenescimento. Logo no título do texto, o autor afirma que a referida pesquisa poderia ajudar a enfrentar doenças que estão relacionadas ao envelhecimento.

Resposta correta: A

3. A questão busca verificar a habilidade do aluno de utilizar a língua inglesa para ampliar seus conhecimentos a respeito de um robô desenvolvido por cientistas chineses. Os pesquisadores misturaram ímãs de neodímio com bórax, um detergente comum.

Resposta correta: D

4. A questão verifica se o aluno tem a habilidade de reconhecer a função de um texto. O texto em questão tem como propósito solicitar, usando um argumento inusitado, que as pessoas não se alimentem dentro da biblioteca.

Resposta correta: C

5. A questão avalia a habilidade do aluno de usar a língua inglesa para compreender um produto cultural específico, no caso, um poema. O eu lírico afirma que o débito que ele paga por um dia de descontrole resulta em anos de arrependimento, tristeza e sofrimento sem alívio.

Resposta correta: E

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 1 a 5 (opção espanhol)

1. Para responder a esta questão, é necessário que o aluno observe a informação contida no trecho do último parágrafo: “*Cáscaras con daños no hacen que la humedad haga la presión necesaria para el maíz se vuelva palomita. ‘Si se escapa demasiada humedad, el maíz pierde su capacidad de reventar y simplemente se queda ahí’*”, explica Bruce Hamaker, profesor de química de alimentos en Purdue.”

Resposta correta: B

2. Para responder a esta questão, é necessário que o aluno observe a informação contida no trecho do último parágrafo: “*Y mejor que las peleas son las reconciliaciones. Besos aún más profundos, apodos aún más lamentables, vistos desde lejos. Nos peleábamos para reconciliarnos más tarde, ¿recuerdas? Ocho de cada diez novios tienen sexo por primera vez reconciliándose. No me lo estoy inventando. El IBGE tiene las estadísticas.*”

Resposta correta: C

3. Para responder a esta questão, é necessário que o aluno observe o que o texto diz: “*El avión asustó a la tribu, que nunca tuvo contacto con el hombre blanco. Las mujeres y los niños corrieron, y los hombres intentaron disparar flechas al avión. La explotación de madera en el lado peruano puede haber estimulado la migración de grupos étnicos al territorio brasileño.*”

Resposta correta: E

4. Para responder a esta questão, é necessário que o aluno observe que Mafalda pensa diferente da sua amiga.

Resposta correta: C

5. A expressão se refere ao fato de que o que ele esteja procurando, no caso, um saca-rolhas, não desapareça.

Resposta correta: D

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 1 a 45

6. Trata-se de um neologismo formado por sufixação pelo acréscimo do sufixo **-izar** ao adjetivo “viral”, por sua vez derivado do substantivo vírus o que, por semelhança à sua alta transmissibilidade, empresta noção semântica de grande republicação nas redes sociais ao termo “viralizar”.

Resposta correta: B

7. O eu lírico mostra uma capacidade de adaptar-se às adversidades físicas e emocionais do contexto no qual está inserida.

Resposta correta: C

8. Comprar um marido não é uma característica romântica, logo a atitude de Aurélia é realista. Rita entende casamento como uma prisão, por isso prefere viver livre da “jaula” que representa o casamento para ela.

Resposta correta: C

9. A palavra “infodemia”, a qual recentemente foi dicionarizada, é formada por meio das palavras informação e pandemia. Houve um processo de aglutinação que resultou em perda fonética e, conseqüentemente, gráfica. Esse processo provém de um bom conhecimento na língua portuguesa, o que permite a elaboração de um novo vocábulo que será utilizado em textos do universo da realidade.

Resposta correta: B

10. Ao citar as orgias, o narrador faz referência ao sexo de forma dessacralizada e carnal. Ao citar o “ardor dos vinhos”, ele se refere à embriaguez, ou seja, ao fato de o personagem agir de forma passional devido à fragilidade do corpo.

Resposta correta: C

11. Uma das funções dos substantivos concretos é nomear seres e coisas (reais ou imaginárias) cuja existência não dependa de nada nem de ninguém. Sendo assim, ao aparecerem na campanha publicitária, fica mais fácil para o receptor do texto compreender a mensagem com mais precisão e rapidez.

Resposta correta: B

12. O texto apresenta apenas imagens, portanto, configura-se como um texto NÃO VERBAL. O acréscimo da imagem de um coração dá um maior entendimento da ideia simbólica de amor proposta pela linguagem de sinais.

Resposta correta: D

13. O texto da questão evidencia características típicas do Romantismo, como a subjetividade, a emoção, a evasão e o egocentrismo. Um grupo romântico mantém um pensamento mais pessimista e envolvido pelo Eu. Além disso, as angústias da alma se revelam fortemente.

Resposta correta: C

14. A questão avalia a capacidade do aluno de perceber que, dentre as preocupações do texto, a principal reside na relação direta entre esoterismo e relações afetivas, demonstrada, inclusive, por meio das sugestões de pedras para as possíveis resoluções de problemas afetivos.

Resposta correta: A

15. O que torna o item B a resposta correta é o emprego do pronome “todo”, no título e no subtítulo, reforçando o caráter genérico e cabal (verdadeiro) que todos na rede possuem um animal de estimação.

Resposta correta: B

16. A frase título do filme *Deus e o diabo na terra do sol*, do cineasta e diretor baiano Glauber Rocha, confirma a postura revisionista, proposta pelo Cinema Novo, que incide sobre a arte brasileira dos anos 60. Isso fica nítido na metonímia “Terra do Sol”, um tipo de perífrase para indicar o Sertão ou o Nordeste brasileiro. Logo, destaca-se, no título, a função poética da linguagem.

Resposta correta: C

17. José de Alencar crê nas “raízes do coração” e, se as sombras do seu moralismo romântico se alongam sobre as mazelas antinatural (o casamento por interesse ou a sina da prostituição) sempre se salva, no foro íntimo, a dignidade última dos protagonistas e se redimem as transações vis repondo de pé herói e heroína. Daí o enredo vale como documento apenas indireto de um estado de coisas.

Resposta correta: A

18. A imagem quer recriar a imagem que temos do mapa mundial e, para isso, utiliza animais que vivem em seu hábitat a fim de que se construa cada território, formando, assim, o mapa.

Resposta correta: D

19. Constatamos que o primeiro emprego usou o artigo indefinido para apresentar um elemento, e o segundo utilizou o artigo definido para retomar esse elemento.

Resposta correta: D

20. O poema gira em torno da relação entre exterioridade e interioridade, pois o eu lírico, assim como um novelo, vai

revelando, aos poucos, a criança que ainda reside no âmago desse homem adulto.

Resposta correta: B

21. Observe que não existe um complemento nominal para a palavra “respeito”. Se estivesse escrito “Respeito aos animais”, aí sim se teria um complemento. “Respeito” é apenas o sujeito do verbo “é” (SER).

Resposta correta: C

22. Desde o seu início, o texto é marcado pela interlocução, ou seja, há um diálogo entre dois motoristas, aparentemente amigos, em frente a um sinal de trânsito fechado. Por ser aquele sinal uma metáfora sobre a correria da própria vida, destacam-se, no texto, a função poética e a função fática, respectivamente.

Resposta correta: E

23. O romance regional apresenta traços típicos, como a fala dos personagens; a forma como eles lidam com as questões sociais, como o casamento, e a maneira como eles se tratam.

Resposta correta: C

24. O último período do texto aponta para uma das principais funções da arte: resgatar da memória acontecimentos importantes da humanidade que têm de ser lembrados para que não tornem a acontecer, como o monumento *A balsa de Lampedusa*.

Resposta correta: E

25. Como é de se esperar da personagem feminina do Romantismo, há uma exaltação que perpassa por elementos físicos e comportamentais que a exaltam a um nível de divindade, como ocorre tanto na pintura como no trecho em análise (uso de diminutivos e excesso de adjetivos).

Resposta correta: D

26. Esta famosa frase de Brás Cubas serve de abertura para o romance, mas, ao mesmo tempo, serve para indicar um elemento estilístico do autor, o diálogo constante com o leitor que, ao longo de toda a obra, faz uso reiterado da função fática da linguagem.

Resposta correta: B

27. Ambos os textos possuem uma visão pessimista em relação ao contexto social do qual os dois eu líricos fazem parte.

Resposta correta: B

28. O efeito de humor do *meme* decorre pela interpretação dada ao prefixo “anti”, que tem valor de “contra”, sugerindo “contra Lopes”.

Resposta correta: E

29. A pergunta retórica estabelece um tipo de vínculo entre o ser que ama e o objeto de desejo, fortalecendo e, assim, confirmando o amor expresso.

Resposta correta: A

30. O texto de Oswald de Andrade apresenta-se de forma híbrida, ou seja, tanto é uma receita (“Adicione-se três gramas de polvilho de Ciúme”) quanto uma bula (“E dê de duas em duas horas marcadas”), portanto dois textos injuntivos. Mas o uso do pronome SE acaba indeterminando o sujeito das ações e, por isso, diminuindo o sentido conativo ou injuntivo do texto.

Resposta correta: E

31. O fulcro da visão romântica do mundo é o sujeito, ou seja, o emissor da mensagem. O eu romântico, objetivamente incapaz de resolver os conflitos com a sociedade, lança-se à evasão. A natureza romântica é expressiva, como o eu lírico faz na canção, mostrando sua codependência em relação ao ser amado.

Resposta correta: C

32. No trecho destacado, o pronome “ele” faz referência a um sintagma já mencionado dentro do texto: “o lugar sem nome”. Vale ressaltar que o pronome “ele” deve funcionar como sujeito, de acordo com a norma-padrão. Portanto, no trecho destacado, deveria ser escrito “visité-lo”.

Resposta correta: A

33. O texto apresenta palavras que integram o léxico brasileiro. No entanto, são provenientes de outras línguas, configurando o estrangeirismo. No texto, os empréstimos linguísticos fazem parte da língua inglesa.

Resposta correta: E

34. A frase de Michael John Bobak “Todo progresso acontece fora da sua zona de conforto.”, tão explorada em redes sociais, leva muitas pessoas a acharem, realmente, que a vida só, e somente só, progride se a pessoa estiver em situação desconfortável, vulnerável que permitirá um crescimento. E é exatamente isso que o texto II critica ao mostrar que, caso o personagem saia da ilha, poderá perder a vida dele.

Resposta correta: D

35. A charge se configura como uma sátira ao aumento dos combustíveis, pois coloca a bomba de gasolina como ponto

antagônico, como vilã da realidade financeira de grande parte da população brasileira.

Resposta correta: E

36. O sentido maior da composição *Eduardo e Mônica* são as diferenças entre o casal. Desta forma, excetuando-se o item B, que foge a esta perspectiva paradoxal, por não apresentar figura de estilo, todas as outras posições são antitéticas em relação às posturas do casal, que, mesmo com tudo diferente, segundo o eu lírico, ficaram juntos e foram felizes.

Resposta correta: B

37. Os versos “Agora sim/me enfiou nessa pele de seda elástica/e saio a correr mundo” referenciam a ideia principal da antropofagia: transforma-se no outro, “deglutir” o outro a fim gerar outro ser, outra cultura.

Resposta correta: D

38. [A] **Correto.** A imagem salienta a festividade desfrutada em um bloco; já a música volta-se para uma foliã que persiste no Carnaval. [B] **Incorreto.** A alternativa apresenta, em ordem inversa, as representações dos textos. [C] **Incorreto.** Além de a imagem ser formada por um conjunto de pessoas, o que já inviabiliza a alternativa, a música faz parte do gênero pictórico. [D] **Incorreto.** A música não salienta o aspecto coletivo do Carnaval, pois tematiza o comportamento de uma foliã tardia. [E] **Incorreto.** A música não salienta o aspecto pictórico do Carnaval.

Resposta correta: A

39. Castro Alves é apresentado como alguém cheio de vigor e entusiasmo, ou seja, como alguém na mocidade. A vida e o tempo são os maiores aliados para a construção de um legado cheio de glórias. O eu lírico não é um desgraçado, mas um entusiasmado que vislumbra um futuro intelectual cheio de “bênçãos” e “glórias”. O jogo de antítese estabelecido entre a mocidade e a morte, no poema, parece compor também uma segunda antítese entre as ideias de legado e morte. A mocidade, cheia de vigor e visco, vislumbra um futuro de glórias e anseia a construção de um legado, enquanto a morte está para lembrar que a mocidade chega ao fim, que “os beijos da mulher” serão fatalmente trocados pelos “da larva errante no sepulcro fundo”.

Resposta correta: C

40. *Mulheres peneirando trigo* é um exemplo do realismo do trabalho de Courbet. Ao contrário das pinturas do estilo romântico, esta pintura não tem um perfeito uso da linha e da forma. Em vez disso, ilustra as paredes sujas, o olhar entediado no rosto da mulher deitada, e o cabelo desganhado do menino curioso. Courbet utilizou modelos reais nas suas pinturas; diz-se que as mulheres na pintura são

as suas duas irmãs Zoe e Julieta, e o menino é o seu filho ilegítimo, Desire Binet.

Resposta correta: D

41. No item B, o pronome retoma “quaisquer lugares”; no item C, o pronome retoma “o sertanejo”; no item D, o pronome retoma “turma de retirantes”; no item E, o pronome retoma “sertanejo”.

Resposta correta: A

42. Os textos românticos indianistas são dramáticos e mostram essa característica por meio de ações que exigem bravura desmedida e exaltação do comportamento do herói nacional, que consegue resolver problemas complexos com muita destreza.

Resposta correta: E

43. No decorrer do poema, as ações dos opressores intensificam-se, fazendo com que o eu lírico se sinta incapaz de reagir a elas.

Resposta correta: C

44. O texto de Patativa é bastante marcado pelo modo característico de os nordestinos ou sertanejos falarem, ou seja, o uso da variação diatópica. Isso fica evidenciado na sonoridade das palavras, na sintaxe do texto e nas alterações morfológicas de vocábulos como *padecê, apragata e currelepe*.

Resposta correta: C

45. A ousadia, para a personagem feminina, é uma espécie de ofensa à visão pura e ingênua da personagem romântica.

Resposta correta: E