

EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO

PROVA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS



enem2022



1º DIA 1º DIA 1º DIA 1º DIA

AP1 – 2ª ETAPA

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTES

- SERÁ ATRIBUÍDA NOTA ZERO À PROVA QUANDO O ALUNO:
 - utilizar ou portar, durante a realização da prova, MÁQUINAS e(ou) RELÓGIOS DE CALCULAR, bem como RÁDIOS, GRAVADORES, HEADPHONES, TELEFONES CELULARES ou FONTES DE CONSULTA DE QUALQUER ESPÉCIE;
 - ausentar-se da sala em que se realiza a prova levando consigo o CADERNO DE QUESTÕES e(ou) o CARTÃO-RESPOSTA antes do prazo estabelecido;
 - agir com incorreção ou descortesia para com qualquer participante do processo de aplicação das provas;
 - comunicar-se com outro participante, verbalmente, por escrito ou por qualquer outra forma;
 - apresentar dado(s) falso(s) na sua identificação pessoal;
 - for ao banheiro portando CELULAR, mesmo que desligado, APARELHO DE ESCUTA, MÁQUINA DE CALCULAR ou qualquer outro MATERIAL DE CONSULTA relativo à prova. Na ida ao banheiro, durante a realização da prova, o aluno será submetido à revista por meio de DETECTOR DE METAL.
- Este CADERNO DE QUESTÕES contém a Proposta de Redação e 90 questões numeradas de 1 a 90 e dispostas da seguinte maneira:
 - as questões de número 1 a 45 são relativas à área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
 - as questões de número 1 a 5 são relativas à área de Língua Estrangeira;
 - as questões de número 46 a 90 são relativas à área de Ciências Humanas e suas Tecnologias.
- Verifique no CARTÃO-RESPOSTA se os seus dados estão registrados corretamente. Caso haja alguma divergência, comunique-a imediatamente ao aplicador.
- Decorrido o tempo determinado, será distribuído o CARTÃO-RESPOSTA, o qual será o único documento válido para a correção da prova.
- Não dobre, não amasse, nem rasure o CARTÃO-RESPOSTA. Ele não poderá ser substituído.
- Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções, identificadas com as letras **A**, **B**, **C**, **D** e **E**. Apenas uma responde corretamente à questão. Você deve, portanto, assinalar apenas uma opção em cada questão. A marcação de mais de uma opção anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- No CARTÃO-RESPOSTA, marque, para cada questão, a letra correspondente à opção escolhida para a resposta, preenchendo todo o espaço compreendido no círculo, com caneta esferográfica de tinta preta.
- Reserve os 30 minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
- O aluno, ao sair da sala, deverá entregar, definitivamente, seu CARTÃO-RESPOSTA devidamente assinado, devendo ainda assinar a folha de presença e o cartão de identificação de sala.
- O tempo disponível para estas provas é de **cinco horas e trinta minutos**.

NOME			Nº de R.A. – REGISTRO ACADÊMICO	
TURMA	TURNO	SEDE	SALA	FISCAL

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção inglês)

QUESTÃO 01

Why workplace frenemies are our most stressful colleagues

Among immediate colleagues, it's easy to spot two groups of people: genuine friends, who make each workday a little brighter; and sworn enemies – the people who will deliberately make your life hard for no reason. But what about all those people in the middle?

These colleagues may offer a sympathetic ear to your woes, but then go and gossip about them behind your back. Or they'll defend you from criticism, but then take sole credit for a joint project, erasing your contributions without a backward glance. They help and they hurt in equal measure; they are frenemies, or "ambivalent relationships".

Disponível em: <https://www.bbc.com>. Acesso em: 9 abr. 2022 (adaptado).

A qualidade das relações dentro das organizações influencia na saúde física, mental e emocional do ser humano. Com base na leitura do texto, o termo "frenemies" remete aos colegas de trabalho que

- A expressam exatamente o que querem.
- B fazem de tudo para prejudicar os outros.
- C tornam o dia de trabalho muito mais fácil.
- D ajudam e prejudicam na mesma proporção.
- E forçam intencionalmente a própria demissão.

QUESTÃO 02

Rejuvenation of woman's skin could tackle diseases of ageing

Researchers have rejuvenated a 53-year-old woman's skin cells so they are the equivalent of a 23-year-old's.

The scientists in Cambridge believe that they can do the same thing with other tissues in the body.

The eventual aim is to develop treatments for age-related diseases such as diabetes, heart disease and neurological disorders.

The technology is built on the techniques used to create Dolly the cloned sheep more than 25 years ago.

The head of the team, Prof Wolf Reik, of the Babraham Institute in Cambridge, told BBC News that he hoped that the technique could eventually be used to keep people healthier for longer as they grow older.

"We have been dreaming about this kind of thing. Many common diseases get worse with age and to think about helping people in this way is super exciting," he said.

Disponível em: <https://www.bbc.com>. Acesso em: 09 abr. 2022 (adaptado).

Pesquisadores rejuvenesceram as células da pele de uma mulher de 53 anos, fazendo com que sejam equivalentes às de uma mulher de 23 anos. Com base no texto, a pesquisa em questão

- A pode ajudar a enfrentar doenças associadas ao envelhecimento.
- B apresenta aplicações apenas no segmento da medicina estética.
- C permitirá a clonagem de órgãos humanos em um futuro próximo.
- D limita o alcance de seus benefícios às células epiteliais humanas.
- E mostra potencial para paralisar definitivamente o envelhecimento.

QUESTÃO 03

Scientists create robot to put inside your body that looks like, um...

It's like "Venom" or "Flubber" come to life.

Scientists have created a bizarre magnetic slime that can be remotely controlled via a magnetic field, New Scientist reports. They're hoping the odd entity could be used to navigate narrow passages inside the human body, likely to collect objects that were mistakenly swallowed.

Of course, that's if you're willing to swallow this thing and have it poking around inside of you — video footage of the thing certainly doesn't make it look appetizing. In fact, people online are already cracking potty humor jokes about it.

The robot was made by researchers at the Chinese University of Hong Kong, who mixed strong neodymium magnets with borax, a common detergent. An encapsulating silicon compound makes sure the slime isn't toxic to the human body.

In a test, the team was able to retrieve a battery in a model stomach. The magnetic goo, the researchers say, can be manipulated into a number of different shapes.

Disponível em: <https://futurism.com>. Acesso em: 9 abr. 2022 (adaptado).

Cientistas da Universidade Chinesa de Hong Kong desenvolveram uma tecnologia no mínimo curiosa. Trata-se de um pequeno robô. Mas não é, de forma alguma, um robô convencional. De acordo com o texto, o robô em questão

- A teve o seu formato original inspirado em dois sucessos da ficção científica.
- B apresenta altos níveis de toxicidade, algo que os cientistas querem corrigir.
- C conseguiu recuperar uma bateria engolida acidentalmente por uma criança.
- D resulta da fusão de ímãs de neodímio com uma substância chamada bórax.
- E contém um composto à base de silicone que não prejudica o corpo humano.

QUESTÃO 04 enem2022



Disponível em: <https://m.facebook.com>. Acesso em: 9 abr. 2022.

Fazer uma campanha de conscientização é um ótimo caminho para educar as pessoas e incitá-las a agir. Com base na imagem, a função do texto é

- A alertar para o risco que as formigas representam para a conservação dos livros.
- B comunicar o fechamento provisório da biblioteca para uma dedetização no local.
- C persuadir as pessoas a não consumirem alimentos no interior de uma biblioteca.
- D condenar a falta de higiene das pessoas que consomem alimentos na biblioteca.
- E conscientizar o leitor quanto às ameaças que os insetos impõem à saúde pública.

QUESTÃO 05 enem2022

The debt

This is the debt I pay
Just for one riotous day,
Years of regret and grief,
Sorrow without relief.

Pay it I will to the end —
Until the grave, my friend,
Gives me a true release —
Gives me the clasp of peace.

Slight was the thing I bought,
Small was the debt I thought,
Poor was the loan at best —
God! But the interest!

Disponível em: <https://www.poetryfoundation.org>. Acesso em: 9 abr. 2022.

Paul Laurence Dunbar foi poeta e o primeiro grande escritor negro a ser reconhecido nos Estados Unidos e na Inglaterra. Com base no poema, o eu lírico

- A pede ajuda a um amigo para quitar um débito que se tornou insustentável.
- B critica a exploração promovida por aqueles que detêm o poder econômico.
- C demonstra que tinha plena consciência da dívida que ele estava contraindo.
- D espera pagar a sua dívida com a sociedade antes de chegar ao fim da vida.
- E afirma que até um curto período de descontrole produz anos de sofrimento.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS
TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção espanhol)

QUESTÃO 01 enem2022

¿Por qué el maíz no se convierte en palomitas de maíz?

No importa cómo hagas las palomitas de maíz. Cada vez que llegas al final de la bolsa, hay granos de maíz duros y ruidosos que no reventaron. Estas molestas bolitas, que ya han tenido ocupados a muchos dentistas, están desactualizadas. Los científicos estadounidenses dicen que ahora saben por qué algunos granos de palomitas de maíz se resisten a reventar.

Se sabe desde hace algún tiempo que las palomitas de maíz necesitan humedad en su núcleo de almidón, alrededor del 15%, para explotar. Pero los investigadores de la Universidad de Purdue descubrieron que la clave para hacer palomitas de maíz con éxito radica en la cáscara.

Una excelente estructura de la cáscara es esencial para que el maíz se convierta en palomitas de maíz. Cáscaras con daños no hacen que la humedad haga la presión necesaria para el maíz se vuelva palomita. “Si se escapa demasiada humedad, el maíz pierde su capacidad de reventar y simplemente se queda ahí”, explica Bruce Hamaker, profesor de química de alimentos en Purdue.

Estado de Minas. 25 abr. 2005.

Para o milho estourar e virar pipoca é preciso que

- A a casca seja mais úmida que o núcleo.
- B a casca evite perda de umidade do núcleo.
- C o núcleo seja mais transparente que a casca.
- D a casca seja mais amarela que o núcleo.
- E o núcleo de amido estoure bem devagar.

QUESTÃO 02 enem2022

Las citas

Lo mejor de las citas, por supuesto, es lo ridículo. Ustedes dos al teléfono:

- Apagarte.
- No, apagarte.
- Tú.
- Tú.
- Entonces colguemos juntos.
- DE ACUERDO. Cuenta hasta tres.
- Uno... Dos... Dos y medio...

Ridículo ahora, porque en ese momento no lo era. Ni siquiera los apodosos secretos que tenían el uno para el otro en ese momento, ¿recuerdas? Eran ridículos. ronroneo.

Suzuca. altísimo. Surusuzuca. Gongonha (¡Gongonha!) Mamosa. Purupupuca... No había nada mejor que pasar tardes enteras en un sofá, cara a cara, diciendo:

- ¿Alas dondozeras les encantan los dondozoros?
- Amar.

— Pero el dondozero ama a la dondozera más que la dondozera ama al dondozero.

— Na-na-no. La dondozera ama al dondozero más que etc.

Y, intercalando el diálogo, besos largos, besos profundos, besos más que lenguas, besos de amígdalas, besos de catéter. Tardes enteras. Confieso: ridículo solo porque nunca más.

Después de ser ridículo, lo mejor de las citas son las peleas. Quien dice nunca, como quien no quiere nada, ingenió un encuentro casual con el ex o la ex solo para ver si está con alguien, o para fingir que no ve, o para ver e ignorar, o para dar una sacudida amistosa que significa que ella o él significan tan poco que incluso podrían ser amigos, es mentir. Estás mintiendo.

Y mejor que las peleas son las reconciliaciones. Besos aún más profundos, apodosos aún más lamentables, vistos desde lejos. Nos peleábamos para reconciliarnos más tarde, ¿recuerdas? Ocho de cada diez novios tienen sexo por primera vez reconciliándose. No me lo estoy inventando. El IBGE tiene las estadísticas.

Disponível em: <https://armazemdetexto.blogspot.com/2021/02/cronica-namoro-luis-fernando-verissimo>. Acesso em: 10 abr. 2022.

No texto, considera-se que o melhor do namoro é o ridículo associado aos(às)

- A** brigas por amor.
- B** mentiras inocentes.
- C** reconciliações felizes.
- D** apelidos carinhosos.
- E** telefonemas intermináveis.

QUESTÃO 03 enem2022

Los indios descubiertos por Google Earth

Dos pueblos de indígenas aislados fueron fotografiados por primera vez, en la frontera entre Perú y Acre. El sertanista José Carlos Meirelles, de la Funai, aún había encontrado en tierra huellas de dos etnias desconocidas y de los nómadas maskos.

Rieli Franciscato, otra sertanista de la Funai, localizó las coordenadas exactas de las malocas utilizando Google Earth, un programa que brinda mapas satelitales. Meirelles, que había estado buscando personas durante 20 años, voló sobre el área y vio las quemaduras y los huecos. El avión asustó a la tribu, que nunca tuvo contacto con el hombre blanco. Las mujeres y los niños corrieron, y los hombres intentaron disparar flechas al avión. La explotación de madera en el lado peruano puede haber estimulado la migración de grupos étnicos al territorio brasileño.

Época, Nº 524, 02 jun. 2008, p.17.

De acordo com esse texto, o primeiro contato entre os índios descobertos e o homem civilizado despertou nos índios um sentimento de

- A** alegria.
- B** dúvida.
- C** raiva.
- D** repulsa.
- E** susto.

QUESTÃO 04 enem2022



A conversa entre Mafalda e sua amiga

- A** revela a real dificuldade de entendimento entre posições que pareciam divergir.
- B** desvaloriza a diversidade social e cultural de entendimento entre as pessoas.
- C** expressa uma forma de pensar e de entendimento entre posições divergentes.
- D** ilustra a possibilidade de respeito entre as pessoas a partir do debate político de ideias.
- E** mostra a preponderância do pensamento de uma delas nas discussões para superar divergências.

QUESTÃO 05 enem2022

Apelación

Mañana hará un mes que la Señora ha estado fuera de casa. Primeros días, a decir verdad, no me lo perdí, bueno llegar tarde, olvidado en la conversación de la esquina. No fue una ausencia de una semana: el pintalabios todavía en el pañuelo, el plato en la mesa por error, la mirada en el espejo.

Con los días, señora, la leche cuajó por primera vez. La noticia de su pérdida llegó lentamente: la pila de periódicos allí en el suelo, nadie los guardaba debajo de las escaleras. Toda la casa era un corredor desierto, y hasta el canario estaba en silencio. Para no parecer un debilucho, ah, señora, me fui a beber con mis amigos. Por la noche se fueron y me quedé solo, sin el perdón de su presencia y de todas las aflicciones del día, como la última luz en el porche.

Y comencé a extrañar las pequeñas peleas por el aderezo de la ensalada, mi forma de querer bien. ¿Es nostalgia, señora? Tus violetas, en la ventana, no guardé agua y se marchitan. No tengo un botón en mi camisa, uso mi calcetín perforado. ¿Qué pasó con el sacacorchos? Ninguno de nosotros sabe cómo, sin la Señora, conversar con los demás: bocas enojadas masticando. Venga a casa señora por favor. Nunca se nos aleje.

Disponível em: <https://brainly.com.br/tarefa/13032295>.

O texto acima mostra a preocupação diante de uma perda. A sentença “Nunca se nos aleje”, se refere ao(à)

- A fato de ter achado bom chegar tarde.
- B ação de não mais guardar os jornais.
- C desaparecimento de objetos no lar.
- D pedido para o saca-rolha voltar.
- E falta de presença de pessoas da sua família.

Questões de 06 a 45

QUESTÃO 06 enem2022



Disponível em: <https://blogdoatm.com.br/charge-geracao-internet/>. Acesso em: 3 jun. 2020.

Sobre o termo “viralizar”, pode-se depreender que é

- A um estrangeirismo ligado ao campo lexical de doenças.
- B um neologismo formado por sufixação a partir do vocábulo viral.
- C formado por justaposição e significa difundir instantaneamente.
- D formado por composição e significa propagar *fake news* rapidamente.
- E um estrangeirismo, que significa a inserção de palavras de outras comunidades idiomáticas no português.

QUESTÃO 07 enem2022

Estudo de figura

Em lâ pesada e escura,
esconde-se Maria,
malgrado o ardente dia.

Tão cerrada clausura
pesa sobre Maria,
sem a tornar sombria!

Nessa densa espessura,
o rosto de Maria, redondo e róseo,
abria uma eglantina* pura.

(Nos olhos de Maria,
luz de abelhas corria.)

De lâ pesada e escura,
vinha a voz de Maria:
água, vento, alegria...

***eglantina**: espécie de jasmim originário da Ásia.

Meireles, C. *Poesia completa, volume 4* / Cecília Meireles. RJ: Nova Fronteira, 1997.

A partir da análise do poema anterior, de Cecília Meireles, pode-se identificar a presença de uma

- A alegoria da figura da morte, a qual pode ser percebida pela cor escura da lâ.
- B resistência feminina à força opressora masculina, metaforizada na figura do “ardente dia”.
- C resiliência física e emocional da figura feminina em relação às adversidades.
- D fusão entre a figura feminina e a natureza, concedendo ao poema um tom naturalista.
- E metáfora da falta de tomada de decisão pela figura feminina, fato que se constata na segunda estrofe do poema.

QUESTÃO 08 **enem2022****TRECHO I**

Sou rica, muito rica, sou milionária; precisava de um marido, traste indispensável às mulheres honestas. O senhor estava no mercado; comprei-o. Custou-me cem mil cruzeiros, foi barato; não se fez valer. Eu daria o dobro, o triplo, toda a minha riqueza por este momento.

Aurélia proferiu estas palavras desdobrando um papel no qual Seixas reconheceu a obrigação por ele passada ao Lemos.

ALENCAR, J. *Senhora* (trecho).

TRECHO II

Casar? protestou a Rita. Nessa não cai a filha de meu pai! Casar? Livra! Para quê? Para arranjar cativo? Um marido é pior que o diabo; pensa logo que a gente é escrava! Nada! Qual! Deus te livre! Não há como viver cada um senhor e dono do que é seu!

AZEVEDO, A. *O cortiço* (trecho).

Os trechos acima são as falas de personagens que tratam do mesmo assunto: o casamento. A forma como elas se posicionam mostra que

- A** ambas representam a corrente romântica, uma vez que menosprezam o casamento, colocando-o a nível monetário.
- B** enquanto Aurélia representa o Realismo, por transformar o casamento em uma transação comercial, Rita representa o Romantismo.
- C** Rita representa um comportamento antiromântico, uma vez que, metaforicamente, compara o casamento a uma jaula; Aurélia apresenta características realistas.
- D** ao chamar o marido de traste, Aurélia mostra uma inclinação romântica; ao dizer que ele é indispensável, apresenta uma inclinação naturalista.
- E** Rita utiliza uma linguagem amena ao falar sobre casamento porque deixa velado o desejo de encontrar um homem perfeito.

QUESTÃO 09 **enem2022****Infodemia – (informação + pandemia)**

Como o novo coronavírus atingiu o mundo todo, a mídia é pautada por essa pandemia. Consequentemente, há uma avalanche de informações, misturando notícias falsas e verdadeiras que causam pânico nas pessoas. Essa grande quantidade de informações foi chamada pela Organização Mundial de Saúde (OMS) de “infodemia”.

Ex.: Secretário do Ministério da Saúde alerta para ‘infodemia’ sobre coronavírus.

Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/forum/article/view/73727/47286>

No texto anterior, o mecanismo linguístico que introduz o item lexical mencionado corresponde ao processo que

- A** significa a inserção de palavras de outras comunidades idiomáticas no português.
- B** consiste na inovação lexical, usado para o refinamento estilístico do texto denotativo.
- C** expressa o emprego de termos produtivos em outros períodos históricos do português.
- D** significa a inserção de palavras específicas da realidade linguística do português.
- E** evidencia o uso profissional de palavras específicas de uma área do léxico do português.

QUESTÃO 10 **enem2022**

— Sabeis, uma mulher levou-me à perdição. Foi ela quem me queimou a fronte nas orgias, e desbotou-me os lábios no ardor dos vinhos e na moleza de seus beijos: quem me fez devassar pálido as longas noites de insônia nas mesas do jogo, e na doídice dos abraços convulsos com que ela me apertava o seio! Foi ela, vós o sabeis, quem fez-me num dia ter três duelos com meus três melhores amigos, abrir três túmulos àqueles que mais me amavam na vida — e depois, depois sentir-me só e abandonado no mundo, como a infanticida que matou o seu filho, ou aquele Mouro infeliz junto a sua Desdêmona pálida!

AZEVEDO, A. *Noite na taverna*. In: BUENO, Alexei (Org.). *Obra completa de Álvares de Azevedo*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2000. p. 571-573 (fragmento).

As palavras do personagem trazem à tona acontecimentos marcantes e terríveis, a saber

- A** erotismo, embriaguez e amor idealizado.
- B** amor idealizado, satanismo e titanismo.
- C** embriaguez, erotismo e homicídio.
- D** titanismo, homicídio e erotismo.
- E** erotismo, satanismo e hedonismo.

QUESTÃO 11 enem2022



Acerca dos elementos linguísticos que compõem a peça publicitária acima, é possível inferir que:

- A Como há mais substantivos do que verbos, o texto é pouco claro em sua mensagem, uma vez que os verbos dinamizam o discurso.
- B Os substantivos concretos (dia, doador, sangue e próximo) conferem ao texto mais objetividade para a campanha.
- C Os substantivos abstratos (ato e amor) criam dúvida e instabilidade na cabeça de quem lê a mensagem, pois seus sentidos são muito abertos.
- D A expressão “ao próximo” tem a função indireta de complementar o substantivo “ato”.
- E O verbo “ser”, em “Doar sangue é um ato de amor”, tem natureza nocional.

QUESTÃO 12 enem2022



Disponível em: <https://www.elo7.com.br/botton-personalizado-libras-eu-te-amor>

O texto em destaque (“Eu amo você”), feito a partir da linguagem de sinais, pode ser classificado como um texto

- A verbal com palavras de valor simbólico.
- B não verbal com imagens de caráter místico.
- C verbal com palavras de caráter ambíguo.
- D não verbal com imagens de caráter simbólico.
- E misto com imagens de caráter polissêmico.

QUESTÃO 13 enem2022

O fulcro da visão dos escritores que compõem essa escola é o sujeito. Diríamos, hoje, em termos de informação, que é o emissor da mensagem. O eu, objetivamente incapaz de resolver os conflitos com a sociedade, lança-se à evasão. No tempo, recriando uma Idade Média gótica e embruxada. No espaço, fugindo para ermas paragens ou para o Oriente exótico. A natureza é expressiva. Ao contrário da escola anterior, onde ela era decorativa. Ela significa e revela. Prefere-se a noite ao dia, pois à luz crua do sol o real impõe-se ao indivíduo, mas é na treva que latejam as forças inconscientes da alma: o sonho, a imaginação. O mundo natural encarna as pressões anímicas. E na poesia ecoam o tumulto do mar, o fragor da tempestade e o silêncio do ocaso, o ímpeto do vento e a fixidez do céu, o terror do abismo e a serenidade do monte.

BOSI, A. *História concisa da literatura brasileira*.

O texto anterior revela característica da escola

- A barroca.
- B árcaica.
- C romântica.
- D realista.
- E classicista.

QUESTÃO 14 enem2022

A pedra amuleto do signo de Virgem é o quartzo rosa. Segundo crenças antigas, esta pedra ajuda nas dificuldades afetivas, nas brigas com o casal, nos problemas familiares. Ótimo talismã contra o mau-olhado. Cor: ROSA. Para cada uma destas pedras, é necessária uma programação personalizada para conseguir o máximo dos benefícios. De vez em quando, é preferível submergir as pedras em água e sal grosso para descarregar as eventuais toxinas acumuladas.

Disponível em: www.horoscopofree.com/pt/astrology/stone/?1dSign=6#point. Acesso em: 6 mar. 2022 (adaptado).

Com base no texto, pode-se observar que o principal objetivo de seu produtor é

- A mostrar a relação entre as práticas esotéricas e a possível resolução de problemas de ordem afetiva.
- B apontar que o avanço recente da ciência tornou possível compreender objetivamente o destino humano mediante o estudo das pedras de quartzo rosa.
- C assinalar que, na consulta ao horóscopo, aos astros e às melhores pedras para cada signo do zodíaco, o senso comum é substituído pelo científico.
- D abalizar que, enquanto área de conhecimento, o esoterismo é fundamental para desfetichizar a vida social ao esclarecer ao homem o que é sua existência real de forma científica.
- E O esoterismo é uma visão maniqueísta de mundo, marcada por comportamentos pendulares que empurram o homem ao encontro do viver científico pleno.

QUESTÃO 15 enem2022

Na web, todo mundo tem...

Na web, todos temos posicionamentos que nem sempre são os que gostaríamos de ter

Em redes sociais, todo mundo tem um conhecido que tem os **bichinhos** mais lindos do mundo. Parece até que, na casa dele, não existe o momento de necessidade fisiológica dos **animaizinhos**. Todo mundo tem os piadistas, principalmente em grupos do Whats, e sem eles a vida não teria graça. Todo mundo tem também a galera que tem muita fé e sempre manda mensagem de conforto aos nossos corações, mas que vez ou outra digita amém numa foto. Todo mundo tem o colega de trabalho que enche o grupo do escritório de debates. O sobrenome desses poderia ser “polêmica”.

DUARTE, T. Na web todo mundo tem... *O Popular*, Goiânia, 17 nov. 2016.

Disponível em: www.opopular.com.br (adaptado).

A repetição frequente do sintagma “todo mundo” confere ao texto

- A** normatização para quem tem animais de estimação.
- B** generalização de algo certo na vida dos brasileiros.
- C** generalização de algo possível na vida dos brasileiros.
- D** exclusividade para aqueles que usam grupos de WhatsApp.
- E** especificação para pessoas de grupos de escritórios em debate.

QUESTÃO 16 enem2022



A frase, título do filme, indica em sua composição o predomínio de uma função da linguagem denominada

- A** referencial, por fazer uso de uma marcação espacial.
- B** fática, por apresentar diálogo com outra pessoa.
- C** poética, pela utilização intencional de uma perífrase.
- D** conativa, por apresentar a elipse de um verbo de ação.
- E** metalinguística, pelo apagamento das iniciais maiúsculas.

QUESTÃO 17 enem2022

Seixas era homem honesto; mas ao atrito da secretaria e ao calor das salas, sua honestidade havia tomado essa têmpera flexível da cera que se molda às fantasias da vaidade e aos reclamos da ambição. Era incapaz de apropriar-se do alheio, ou de praticar um abuso de confiança; mas professava a moral fácil e cômoda, tão cultivada atualmente em nossa sociedade. Segundo essa doutrina, tudo é permitido em matéria de amor; e o interesse próprio tem plena liberdade, desde que se transija com a lei e evite o escândalo.

ALENCAR, J. *Senhora* (Capítulo XI).

O trecho acima representa a prosa

- A** urbana, pois caracteriza-se pela descrição dos interesses e do comportamento dos membros da sociedade carioca brasileira no início do século XIX.
- B** urbana, pois Seixas mantém o caráter inabalável, mesmo diante das exigências sociais e das torpezas oferecidas pela cidade.
- C** gótica, porque há elementos comuns da cidade que sobressaem às questões morais.
- D** gótica, devido à liberdade nas relações amorosas e pela frouxidão quando se trata de valores morais.
- E** urbana, porque o amor é idealizado e Seixas coloca o sentimento amoroso acima de seus desejos pessoais e de sua ambição.

QUESTÃO 18 enem2022



Disponível em: <https://www.gate05.com.br/quadros-e-posters/mapa-animais->

Analisando o texto acima, depreende-se que a sua principal intencionalidade é

- A** ressaltar animais que correm risco de extinção.
- B** enfatizar animais de grande porte, símbolos de países.
- C** direcionar o fluxo migratório dos animais marinhos e africanos.
- D** reeditar o mapa-múndi com animais representantes de biomas diferentes.
- E** construir o mapa mundial com imagens de animais mamíferos genéricos à fauna mundial.

QUESTÃO 19 enem2022

O ópio é derivado do suco de **uma** flor oriental, **a** papoula. Era cultivado em campos de Ispahan, mas a demanda era maior do que a oferta, pois era usado nos ritos religiosos nas mesquitas dos muçulmanos ismali e também como remédio; assim, uma parte era importada da Turquia e de Ghanza. Era a base de todas as fórmulas para aliviar a dor. [...]

GORDON, N. O físico: a epopeia de um médico medieval. 15. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2013.

Em relação aos dois artigos destacados em “O ópio é derivado do suco de **uma** flor oriental, **a** papoula.”, pode-se inferir que,

- A nas duas passagens, o emprego do artigo não tem implicação semântica no texto.
- B nas duas passagens, usou-se o artigo definido para retomar a um elemento citado anteriormente.
- C nas duas passagens, usou-se o artigo indefinido para não determinar o elemento sobre o qual se está falando.
- D na primeira, usou-se o artigo indefinido para apresentar um elemento, e depois se usou o definido para retomar esse elemento.
- E na primeira, usou-se o artigo definido para apresentar um elemento, e depois se usou o indefinido para retomar esse elemento.

QUESTÃO 20 enem2022

Versos de Natal

Espelho, amigo verdadeiro,
Tu refletes as minhas rugas,
Os meus cabelos brancos,
Os meus olhos míopes e cansados.
Espelho, amigo verdadeiro,
Mestre do realismo exato e minucioso,
Obrigado, obrigado!

Mas se fosses mágico,
Penetrarias até o fundo desse homem triste,
Descobririas o menino que sustenta esse homem,
O menino que não quer morrer,
Que não morrerá senão comigo,
O menino que todos os anos de véspera do Natal
Pensa ainda em pôr seus chinelinhos atrás da porta.

Manuel Bandeira

As duas estrofes apresentam, respectivamente, ideias de

- A comparação e recordação; causalidade e temporalidade.
- B realidade e exterioridade; imaginação e interioridade.
- C imaginação e introspecção; consecutividade e extrospecção.
- D temporalidade e causalidade; introspecção e realidade.
- E fidelidade e crítica; sonho e ingenuidade.

QUESTÃO 21 enem2022



A respeito dos vocábulos e das estruturas presentes na peça publicitária acima, é possível inferir que

- A a expressão “dia mundial” tem a função de aumentar o grau do substantivo “vegano”.
- B os vocábulos “mundial” e “vegano” têm a função de complementar os sentidos do substantivo “dia”, por isso são complementos nominais.
- C “respeito” é um substantivo abstrato, mas desprovido de complemento no texto em que ocorre.
- D “respeito” é um vocábulo que advém do verbo “respeitar”; logo, sofreu um processo de derivação chamado de conversão.
- E o pronome “eles” se refere aos adeptos do veganismo; sendo assim, a peça publicitária quer que os veganos sejam respeitados.



QUESTÃO 22

enem2022

Sinal fechado

Olá, como vai?
Eu vou indo, e você, tudo bem?
Tudo bem, eu vou indo correndo
Pegar meu lugar no futuro, e você?
Tudo bem, eu vou indo em busca
De um sono tranquilo, quem sabe?

Quanto tempo, pois é, quanto tempo

Me perdoe a pressa
É a alma dos nossos negócios
Pô, não tem de quê
Eu também só ando a cem

Quando é que você telefona?
Precisamos nos ver por aí
Pra semana, prometo
Talvez nos vejamos, quem sabe?

Quanto tempo, pois é, quanto tempo

Tanta coisa que eu tinha a dizer,
Mas eu sumi na poeira das ruas
Eu também tenho algo a dizer,
Mas me foge à lembrança
Por favor, telefone, eu preciso beber
Alguma coisa rapidamente

Pra semana, o sinal
Eu procuro você, vai abrir, vai abrir
Prometo, não esqueço
Por favor não esqueça, não esqueça
Não esqueço, adeus.

Paulinho da Viola

A respeito da canção *Sinal fechado*, pode-se identificar o predomínio de duas funções da linguagem em sua composição. São elas:

- A emotiva e metalinguística.
- B metalinguística e fática.
- C poética e apelativa.
- D referencial e poética.
- E poética e fática.

QUESTÃO 23

enem2022

TRECHO I

(...) e o amor a aumentar, a tirar-lhe todo o sossego, a emagrecê-lo, a consumi-lo a fogo lento...

TAUNAY, V. *Inocência* (trecho).

TRECHO II

Aquele venusto rosto que contemplara a sós; aqueles formosos olhos, cujo brilho a furto percebera, aquele colo alabastrino que a medo se descobrira, aquelas indecisas curvas de um corpo adorável, todo aquele conjunto harmonioso e encantador que vira à luz de frouxa vela, fatalmente o lançavam nesse pélagos semeado de tormentas que se chama paixão! Efeitos de tão temível mal já ia o mísero sentindo.

TAUNAY, V. *Inocência* (trecho).

TRECHO III

Essa menina é a minha vida, é o meu sangue... Quem ma rouba, mata-me de uma vez. Venha a morte... fique ela para chorar por mim...um dia contará como um homem soube amar!...

TAUNAY, V. *Inocência* (trecho).

Considerando os trechos do romance *Inocência*, pode-se depreender que

- A são típicos de um romance realista, uma vez que o personagem sofre de forma amena, não se deixando abater tanto pela possibilidade de não ter a pessoa amada.
- B são típicos de um romance urbano, porque o personagem mostra como a sociedade é cruel em não permitir que ele viva com a mulher amada apenas por ela ser pobre.
- C pertencem a um romance regional e o personagem mostra o sentimento de forma subjetiva, emocionada e exagerada.
- D como o amor é algo que tira o sossego do personagem, podemos entender esse sentimento como algo negativo.
- E a descrição da menina é feita de forma objetiva, racional e cheia de detalhes que reiteram a personagem realista.

QUESTÃO 24 enem2022

**A crise dos refugiados para sempre
no fundo do mar**



TAYLOR, J. C. *A balsa de Lampedusa*. Instalação. Museu Atlântico, Lanzarote, Canárias, 2016 (detalhe).

A *balsa de Lampedusa*, nome da obra do artista britânico Jáson de Caires Taylor, é uma das instalações criadas por ele para compor o acervo do primeiro museu submarino da Europa, o Museu Atlântico, localizado em Lanzarote, uma das ilhas do arquipélago das Canárias.

Lampedusa é o nome da ilha italiana onde a grande maioria dos refugiados que saem da África ou de países como Síria, Líbano e Iraque tenta chegar para conseguir asilo no continente europeu.

As esculturas do Museu Atlântico ficam a 14 metros de profundidade nas águas cristalinas de Lanzarote.

Na balsa, estão dez pessoas. Todas têm no rosto a expressão do abandono. Entre elas, há algumas crianças. Uma delas, uma menina debruçada sobre a beira do bote, olha sem esperança o horizonte. A imagem é tão forte que dispensa qualquer palavra. Exatamente o papel da arte.

Disponível em: <http://conexaoplaneta.com.br>. Acesso em: 22 jun. 2019 (adaptado).

Além de apresentar ao público a obra *A balsa de Lampedusa*, essa reportagem cumpre, paralelamente, a função de chamar a atenção para

- A** a ilha de Lanzarote, localizada no arquipélago das Canárias, com vocação para o turismo.
- B** as muitas vidas perdidas nas travessias marítimas em embarcações precárias ao longo dos séculos.
- C** a inovação relativa à construção de um museu no fundo do mar, que só pode ser visitado por mergulhadores.
- D** a construção do museu submarino como um memorial para as centenas de imigrantes mortos nas travessias pelo mar.
- E** a arte como perpetuadora de episódios marcantes da humanidade que têm de ser lembrados para que não aconteçam novamente.

QUESTÃO 25 enem2022

TEXTO I



FIGUEIREDO, F. A. *O banho de Ceci*. Óleo sobre tela 1,63x1,23. 1900. Pinacoteca do Estado do Amazonas (restaurado).

TEXTO II

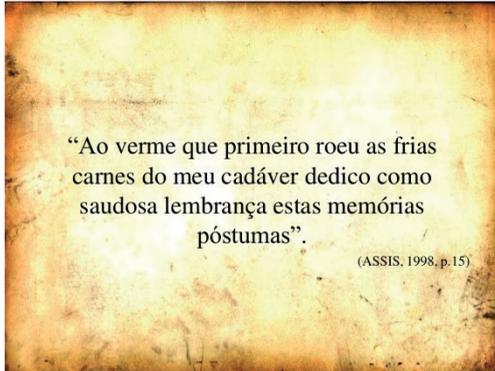
A inocente menina tinha vergonha até do raio de luz que podia vir espiar o tesouro de beleza que ocultava a cambraia de suas roupagens. Assim, foi depois desse exame escrupuloso, e ainda corando de si mesma, que começou o seu vestuário de banho. Mas quando o corpinho da anágua caindo, descobriu suas alvas espáduas e seu colo paro e suave, a menina quase morreu de pejo e de susto. Um passarinho, escondido entre as folhas, um gárrulo travesso e malicioso, gritara distintamente: — Bem-te-vi!

ALENCAR, J. *O Guarani*, p. 44.

Na pintura, Ceci se aproxima de um plano mais espiritual, ou seja, de divindade, pois esteticamente é retratada por Figueiredo com a vestimenta evidenciando as curvas de seu corpo e com um penteado de ninfa, o que se assemelha às composições clássicas do Renascimento. A relação entre a pintura e o trecho da obra alencarina se dá porque o(a)

- A** protagonista é retratada de forma a erotizar a figura feminina.
- B** grito do pássaro dá um tom jocoso à nudez da menina.
- C** nudez é retratada de forma indecorosa e pouco sutil.
- D** exaltação do corpo feminino é evidenciada, corroborando o ideal romântico.
- E** ousadia e sensualidade de Ceci a aproximam de Vênus.

QUESTÃO 26 enem2022



ASSIS, M. *Memórias póstumas de Brás Cubas*, São Paulo: Ática, 2015.

Considerando atentamente a epígrafe de *Memórias póstumas de Brás Cubas*, infere-se notadamente que, no livro, o narrador desenvolverá estilisticamente um discurso marcado pelo(a)

- A intertextualidade, ou seja, pela relação que o texto lido manterá com outras obras usando a função poética.
- B dialogismo, ou seja, pelo diálogo constante que o emissor travará com o seu interlocutor ou leitor utilizando a função fática.
- C ironia, ou seja, pela atitude bem humorada do emissor mesmo diante da morte de seu grande amor usando a função referencial.
- D emoção, ou seja, pela relação constante que o emissor supostamente manterá com a atitude pessimista utilizando a função expressiva.
- E metalinguagem, ou seja, pela postura poética e professoral do narrador apresentando, por meio da função fática, o caráter inovador de seu texto.

QUESTÃO 27 enem2022

TEXTO I

Zé Ninguém

Quem foi que disse que amar é sofrer?
 Quem foi que disse que Deus é brasileiro,
 Que existe ordem e progresso,
 Enquanto a zona corre solta no Congresso?
 Quem foi que disse que a justiça tarda, mas não falha?
 Que se eu não for um bom menino,
 Deus vai castigar!
 Os dias passam lentos
 Aos meses seguem os aumentos
 Cada dia eu levo um tiro
 Que sai pela culatra
 Eu não sou ministro, eu não sou magnata
 Eu sou do povo, eu sou um Zé Ninguém
 Aqui embaixo, as leis são diferentes
 Eu sou do povo, eu sou um Zé Ninguém
 Aqui embaixo, as leis são diferentes

Musixmatch. © Universal Music Publishing Ltda.
 Bruno Leonardo Brugini Nunes / Alvaro Prieto Lopes / Miguel Flores Da Cunha / Elcio da Silva / Carlos Augusto Perei Coelho.

TEXTO II

José

E agora, José?
 A festa acabou,
 a luz apagou,
 o povo sumiu,
 a noite esfriou,
 e agora, José?
 e agora, você?
 você que é sem nome,
 que zomba dos outros,
 você que faz versos,
 que ama, protesta?
 e agora, José?

Está sem mulher,
 está sem discurso,
 está sem carinho,
 já não pode beber,
 já não pode fumar,
 cuspir já não pode,
 a noite esfriou,
 o dia não veio,
 o bonde não veio,
 o riso não veio,
 não veio a utopia
 e tudo acabou
 e tudo fugiu
 e tudo mofou,
 e agora, José?
 [...]

ANDRADE, C. D., In: *Poesias*. Ed. José Olympio, 1942.

Ao comparar os dois textos, pode-se concluir que

- A o eu lírico do texto I, em oposição ao do texto II, é vítima direta de um sistema social opressor.
- B tanto o texto I quanto o texto II apresentam uma visão pessimista em relação ao contexto social.
- C enquanto o eu lírico do texto I se vitimiza somente por causa da falta de serviços prestados pelo Estado, o eu lírico do texto II maleficia a própria existência.
- D o texto I desconstrói uma série de pensamentos do senso comum a fim de promover uma crítica social à marginalização do cidadão; já o texto II faz uma série de afirmações demonstrando esperança no cotidiano do qual faz parte.
- E o eu lírico do texto I desacredita nas leis divinas como forma de resolução de uma situação conflitante, porém o eu lírico do texto II deposita suas esperanças em uma utopia metafísica, a qual pode ser referenciada à existência de uma divindade.

QUESTÃO 28 enem2022

antílopes quando veem um Lopes



Disponível em: <https://twitter.com/memesdavidafoc/status/1501590967161442304>

A quebra de expectativa que gera humor no *meme* pode ser explicada, no que se refere ao texto verbal, pelo(a)

- Ⓐ interpretação do segmento “Lopes” como um prefixo na palavra “antílope”.
- Ⓑ percepção de que a palavra “antílope” pode ser segmentada em um prefixo e um sufixo.
- Ⓒ compreensão da palavra “antílope” como um termo formado por processos derivacionais sufixais.
- Ⓓ compreensão da palavra “antílope” como um termo formado por processos de composição por aglutinação.
- Ⓔ interpretação de “anti”, componente do radical de antílope, como um prefixo cujo significado é “contra”.

QUESTÃO 29 enem2022

Alguns instantes depois, Jorge subia a ladeira e entrava na igreja. A modesta simplicidade do templo impôs-lhe respeito; ajoelhou; não rezou, porque não sabia, mas lembrou-se de Deus e elevou o seu espírito desde a miséria do homem até a grandeza do Criador. Quando se ergueu, parecia-lhe que se tinha libertado de uma opressão que o fatigava; sentia um bem-estar, uma tranquilidade de espírito indefinível. Nesse momento, viu ajoelhada ao pé da grade que separa a capela, uma menina de quinze anos, quando muito: o perfil suave e delicado, os longos cílios que vendavam seus olhos negros e brilhantes, as tranças que realçavam a sua fronte pura, o impressionaram. Começou a contemplar aquela menina como se fosse uma santa; e, quando ela se levantou para retirar-se com sua mãe, seguiu-a insensivelmente até a casa que já lhe descrevi porque esta moça era a mesma de que lhe falei, e sua mãe D. Maria. Escuso contar-lhe o que se passou depois. Quem não sabe a história simples e eterna de um amor inocente, que começa por um olhar, passa ao sorriso, chega ao aperto de mão às escondidas e acaba afinal por um beijo e por um sim, palavras sinônimas no dicionário do coração?

ALENCAR, J. A *viuvinha*, 1857.

A pergunta retórica feita no desfecho do trecho anterior indica que o narrador

- Ⓐ ratifica o comportamento romântico de Jorge, desde o momento em que o personagem entra na igreja.
- Ⓑ contesta um comportamento subjetivo de um personagem romântico, sugerindo, por meio da ironia, que apaixonar-se é piegas.
- Ⓒ oscila o comportamento de Jorge entre a visão romântica e a visão realista, ao citar a presença do personagem na igreja.
- Ⓓ fortalece traços românticos, por meio do uso da objetividade e do sentimentalismo piegas.
- Ⓔ utiliza situações sobrenaturais para evidenciar o poder do amor entre Jorge e a moça que ele encontrou na igreja.

QUESTÃO 30 enem2022

A Dona Branca Clara

Tome-se duas dúzias de beijocas
Acrescente-se uma dose de manteiga do Desejo
Adicione-se três gramas de polvilho de Ciúme
Deite-se quatro colheres de açúcar da Melancolia
Coloque-se dois ovos
Agite-se com o braço da Fatalidade
E dê de duas em duas horas marcadas
No relógio de um ponteiro só!

Oswald de Andrade

O texto lido tem um caráter injuntivo, é uma receita/bula, ou seja, traz a orientação irônica e ambígua de um procedimento marcado pela utilização da função apelativa da linguagem com vistas ao tema do amor. Pode-se perceber, no entanto, que esse aspecto injuntivo foi prejudicado ou diminuído pelo(a)

- Ⓐ sentido poético da composição.
- Ⓑ junção de uma bula com uma receita.
- Ⓒ eufemismo irônico do título.
- Ⓓ utilização de verbos no imperativo.
- Ⓔ indeterminante do pronome “se”.

QUESTÃO 31 enem2022

Amor perfeito

Fecho os olhos pra não ver passar o tempo
Sinto falta de você
Anjo bom, amor perfeito no meu peito
Sem você não sei viver
Vem, que eu conto os dias
Conto as horas pra te ver
Eu não consigo te esquecer
Cada minuto é muito tempo sem você, sem você

Os segundos vão passando lentamente
Não tem hora pra chegar
Até quando te querendo, te amando
Coração quer te encontrar

Vem que nos seus braços
Esse amor é uma canção
E eu não consigo te esquecer
Cada minuto é muito tempo sem você, sem você

Eu não vou saber me acostumar
Sem sua mão pra me acalmar
Sem seu olhar pra me entender
Sem seu carinho, amor, sem você

Vem me tirar da solidão
Fazer feliz meu coração
Já não importa quem errou
O que passou, passou, então vem, vem, vem, vem

Cecilia de Azeite de Saldanha Gama

A letra da canção acima fez parte do álbum *Apocalypse*, do cantor Roberto Carlos, de 1986. Embora tenha sido feita mais de cem anos depois do fim do Romantismo, a canção se aproxima dessa escola porque

- A estabelece um vínculo entre o eu lírico e a natureza.
- B sugere que o adultério deve ser perdoado.
- C expõe a dependência emocional do eu lírico por alguém.
- D exalta o amor-próprio como forma de sair da solidão.
- E sente a passagem do tempo de forma cartesiana.

QUESTÃO 32 enem2022

Triste, poética e atual

No começo, havia apenas um minúsculo e simpático povoado, situado entre um bosque e um riacho — hábitat ideal para seres mágicos —, onde pegasus, centauros e unicórnios conviviam na mais perfeita harmonia com animais domésticos e gente de natureza pacífica. O lugar sem nome era tão agradável que “ninguém de lá pensava em ir embora”, assim como “ninguém de fora pensava em visitar ele”.

Uma vidinha dos deuses... até que o progresso desmedido chegou ao diminuto paraíso.

Sobre o trecho “...ninguém de fora pensava em visitar ele.”, pode-se inferir que

- A o pronome “ele” faz referência anafórica dentro do texto.
- B o pronome “ele”, como pronome pessoal, pode funcionar como sujeito ou complemento verbal.
- C a palavra “ninguém” é vazia de sentido, por isso não é formal ser usada na posição de sujeito.
- D mantém a correção gramatical se escrito: “ninguém de fora pensava em lhe visitar”.
- E caso trocássemos “ninguém” por “pessoas”, não haveria nenhuma alteração na concordância verbal.

QUESTÃO 33 enem2022

Venha provar meu *brunch*
Saiba que eu tenho *approach*
Na hora do *lunch*
Eu ando de *ferryboat*

Venha provar meu *brunch*
Saiba que eu tenho *approach*
Na hora do *lunch*
Eu ando de *ferryboat*

Eu tenho *savoir-faire*
Meu temperamento é *light*
Minha casa é *hi-tech*
Toda hora rola um *insight*
[...]

Disponível em: <https://www.letras.mus.br/zeca-baleiro/43674/sambadoapproach>

Observando a última palavra de cada verso da canção de Zeca Baleiro, verificamos que o léxico brasileiro também é formado por

- A jargão, ao evocar a linguagem de uma área específica do conhecimento humano.
- B empréstimo, ao representar termos usados em outros períodos da história da língua.
- C regionalismo, ao expressar a realidade sociocultural de habitantes de uma determinada região.
- D neologismo, que se caracteriza pelo aportuguesamento de uma palavra oriunda de outra língua.
- E estrangeirismo, que significa a inserção de termos de outras comunidades linguísticas no português.

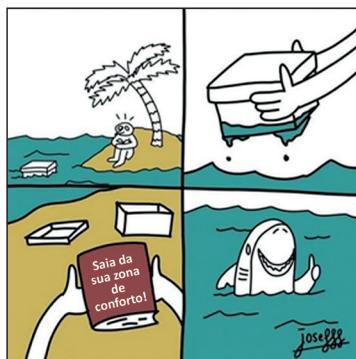
QUESTÃO 34 enem2022

TEXTO I



Disponível em: <https://www.instagram.com/fasdapsicanalise/>

TEXTO II

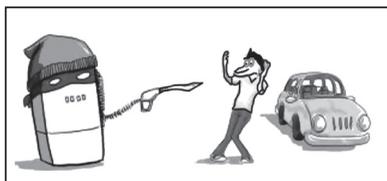


Disponível em: <https://twitter.com/universomovel/status/918070201563930624>

Confrontando-se as opiniões defendidas nos dois textos, pode-se depreender que

- A o primeiro texto enaltece que a beleza dentro da bolha da zona de conforto não é real.
- B ambos versam sobre a confortabilidade, a beleza e a decadência de zonas de conforto.
- C os dois textos defendem a ideia de que o desenvolvimento acontece fora do seu hábitat.
- D o segundo texto aborda a ideia de a suscetibilidade poder gerar comprometimento de integridade.
- E ambos pregam que a beleza da natureza, mesmo metaforicamente, só é contemplada na vulnerabilidade.

QUESTÃO 35 enem2022



Disponível em: <https://terraoeconomico.com.br/charge-gasolina-blog1/>

Pode-se inferir que o texto satiriza

- A o fato de qualquer ponto de parada se tornar um espaço propício para a violência.
- B a ausência de pessoas que possam auxiliar o motorista a se defender de possíveis ações violentas.
- C os assaltos constantes às lojas de conveniência de *shoppings* e postos de gasolina.
- D o conjunto de semelhanças entre alguns objetos cotidianos e as armas que quadrilhas utilizam para praticarem latrocínios.
- E a relação econômica entre o aumento dos combustíveis e a realidade financeira de grande parte da população brasileira.

QUESTÃO 36 enem2022



Eduardo e Mônica trocaram telefone Depois telefonaram e decidiram se encontrar O Eduardo sugeriu uma lanchonete, Mas a Mônica queria ver um filme do Godard Se encontraram, então, no Parque da Cidade A Mônica de moto e o Eduardo de camelo O Eduardo achou estranho e melhor não comentar, Mas a menina tinha tinta no cabelo. Eduardo e Mônica eram nada parecidos Ela era de Leão e ele tinha dezesseis Ela fazia Medicina e falava alemão E ele ainda nas aulinhas de inglês.

O excerto lido, de uma composição da banda Legião Urbana, apresenta informações antitéticas que descrevem poeticamente a relação das personagens Eduardo e Mônica. Das passagens abaixo, pode-se identificar o seguinte dístico como sendo o que mais foge estilisticamente a essa estrutura de apresentação:

- A Se encontraram, então, no Parque da Cidade A Mônica de moto e o Eduardo de camelo
- B O Eduardo achou estranho e melhor não comentar, Mas a menina tinha tinta no cabelo.
- C Ela fazia Medicina e falava alemão E ele ainda nas aulinhas de inglês
- D Eduardo e Mônica eram nada parecidos Ela era de Leão e ele tinha dezesseis
- E O Eduardo sugeriu uma lanchonete, Mas a Mônica queria ver um filme do Godard

QUESTÃO 37 enem2022

Cobra Norato (fragmento)

I

Um dia
eu hei de morar nas terras do Sem-fim
Vou andando caminhando caminhando
Me misturo no ventre do mato mordendo raízes

Depois
faço puçanga de flor de tajá de lagoa
e mando chamar a Cobra Norato

— Quero contar-te uma história
Vamos passear naquelas ilhas decotadas?
Faz de conta que há luar

A noite chega mansinho
Estrelas conversam em voz baixa
Brinco, então, de amarrar uma fita no pescoço
e estrangulo a Cobra.

Agora sim
me enfio nessa pele de seda elástica
e saio a correr mundo

Vou visitar a rainha Luzia
Quero me casar com sua filha
— Então, você tem que apagar os olhos primeiro
O sono escorregou nas pálpebras pesadas
Um chão de lama rouba a força dos meus passos

BOPP, R. *Cobra Norato*. Ilustrações de Poty - 22ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004.

Raul Bopp, de origem alemã, encontrou na Amazônia a antítese e a síntese de sua existência. Espantou-se e deslumbrou-se, aguçou sua percepção da realidade brasileira, e, finalmente, identificou-se com a necessidade de “devorar”, fundir-se e impregnar-se das raízes nacionais, o que era, na verdade, o fundamento da chamada “filosofia antropofágica” da primeira geração modernista. Essa filosofia fica implícita nos versos:

- A Um dia/ eu hei de morar nas terras do Sem-fim.
- B Depois/ faço puçanga de flor de tajá de lagoa.
- C A noite chega mansinho/ Estrelas conversam em voz baixa/ Brinco, então, de amarrar uma fita no pescoço/e estrangulo a Cobra.
- D Agora sim/ me enfio nessa pele de seda elástica/e saio a correr mundo.
- E Vou visitar a rainha Luzia/ Quero me casar com sua filha/ — Então, você tem que apagar os olhos primeiro.

QUESTÃO 38 enem2022



PRAZERES, H. *Carnaval nos Arcos* (1961), Óleo sobre tela.
Disponível em: <http://artenarede.com.br/blog/index.php/ate-o-carnaval-chegar/>.
Acesso em: 22 out. 2018.

Ela desatinou

Ela desatinou, viu chegar quarta-feira
Acabar brincadeira, bandeiras se desmanchando
E ela inda está sambando
Ela desatinou, viu morrer alegrias, rasgar fantasias
Os dias sem sol raiando e ela inda está sambando
Ela não vê que toda gente
Já está sofrendo normalmente
Toda a cidade anda esquecida, da falsa vida, da avenida
Onde Ela desatinou, viu chegar quarta-feira
Acabar brincadeira, bandeiras se desmanchando
E ela inda está sambando
Ela desatinou, viu morrer alegrias, rasgar fantasias
Os dias sem sol raiando e ela inda está sambando
Quem não inveja a infeliz, feliz
No seu mundo de cetim, assim
Debochando da dor, do pecado
Do tempo perdido, do jogo acabado.

BUARQUE, C. *Ela desatinou*. In: *Todas as canções*. Rio de Janeiro: Record, 2004, p. 210.

Em termos imagéticos, tem-se, na pintura e na letra da canção apresentadas, respectivamente, a representação do

- A coletivo e do individual.
- B individual e do grupal.
- C individual e do pictórico.
- D pictórico e do coletivo.
- E grupal e do pictórico.

QUESTÃO 39 enem2022

Oh! Eu quero viver, beber perfumes
Na flor silvestre, que embalsama os ares;
Ver minh'alma adejar pelo infinito,
Qual branca vela n'amplidão dos mares.
No seio da mulher há tanto aroma...
Nos seus beijos de fogo há tanta vida...
– Árabe errante, vou dormir à tarde
À sombra fresca da palmeira erguida.

Mas uma voz responde-me sombria:
Terás o sono sobre a lájea fria.

Morrer... quando este mundo é um paraíso,
E a alma um cisne de douradas plumas:
Não! o seio da amante é um lago virgem...
Quero boiar à tona das espumas.
Vem! formosa mulher — camélia pálida
Que banharam de pranto as alvoradas,
Minh'alma é a borboleta que espaneja
O pó das asas lúcidas, douradas...
Morrer-é ver extinto dentre as névoas
O fanal, que nas guia na tormenta:
Condenado — escutar dobres de sino,
— Voz da morte, que a morte lhe lamenta
— Ai! morrer — é trocar astros por círios,
Leito macio por esquife imundo,
Trocar os beijos da mulher — no visco
Da larva errante no sepulcro fundo.

ALVES, C. Mocidade e morte.

Sobre o jogo de antítese estabelecido entre a mocidade e a morte, o poema de Castro Alves

- A** evidencia aceitação branda da morte.
- B** mostra quanto o eu lírico deseja a morte.
- C** demonstra uma reação negativa ao evento da morte.
- D** indica a preferência pela morte e não pela realização carnal.
- E** reitera o pensamento do mal do século com um eu lírico macabro.

QUESTÃO 40 enem2022

O Realismo foi um movimento artístico e literário cujos integrantes repudiaram a artificialidade do Neoclassicismo e do Romantismo, pois sentiam a necessidade de retratar a vida, os problemas e os costumes das classes média e baixa não inspirada em modelos do passado. O movimento manifestou-se, também, na escultura e, principalmente, na pintura e em alguns aspectos sociais.

Pode-se identificar que, dentre as pinturas abaixo, a que representa o Realismo é:

A



FRIEDRICH, C. D. Viajante sobre um mar de névoa, 1817.

B



FRIEDRICH, C. D. O mar de gelo ou O naufrágio do Esperança, 1824.

C



GÉRICAULT, T. A balsa da Medusa, 1818.

D



COURBET, G. Mulheres peneirando trigo, 1855.

E



VELAZQUEZ, D. As meninas, 1656.



QUESTÃO 41 enem2022

O sertanejo, assoberbado de reveses, dobra-se, afinal.

Passa, certo dia, à sua porta, a primeira turma de “retirantes”. Vê-a, assombrado, atravessar o terreiro, miseranda, desaparecendo adiante numa nuvem de poeira, na curva do caminho... No outro dia, outra. E outras. É o sertão que se esvazia.

Não resiste mais. Amatula-se num daqueles bandos, que lá se vão caminho em fora, debruando de ossadas as veredas, e lá se vai ele no êxodo penosíssimo para a costa, para as serras distantes, para quaisquer lugares onde o não mate o elemento primordial da vida.

Atinge-os. Salva-se.

Passam-se meses. Acaba-se o flagelo. Ei-lo de volta. Vence-o saudade do sertão. Remigra. E torna feliz, revigorado, cantando; esquecido de infortúnios, buscando as mesmas horas passageiras da ventura perdida e instável, os mesmos dias longos de transe e de provações demoradas.

CUNHA, E. Os sertões

A pronominalização é a substituição de uma parte da oração por um pronome, a fim de evitar repetições desnecessárias e garantir fluidez textual. Esse processo de retomada está adequado em:

- A Ei-lo de volta”, o pronome retoma “o sertanejo”.
- B “Atinge-os. Salva-se”, o pronome retoma “bandos”.
- C Vence-o saudade do sertão”, o pronome retoma “flagelo”.
- D “Vê-a, assombrado, atravessar o terreiro”, o pronome retoma “porta”.
- E “ para quaisquer lugar onde o não mate o elemento primordial da vida”, o pronome retoma “bando”.

QUESTÃO 42 enem2022

O tigre desta vez não se demorou; apenas se achou a coisa de quinze passos do inimigo, retraiu-se com uma força de elasticidade extraordinária e atirou-se como um estilhaço de rocha, cortada pelo raio. Foi cair sobre o índio, apoiado nas largas patas detrás, com o corpo direito, as garras estendidas para degolar a sua vítima, e os dentes prontos a cortar-lhe a jugular. A velocidade deste salto monstruoso foi tal que, no mesmo instante em que se vira brilhar entre as folhas os reflexos negros de sua pele azevichada, já a fera tocava o chão com as patas. Mas tinha em frente um inimigo digno dela, pela força e agilidade. Como a princípio, o índio havia dobrado um pouco os joelhos, e segurava na esquerda a longa forquilha, sua única defesa; os olhos sempre

fixos magnetizavam o animal. No momento em que o tigre se lançara, curvou-se ainda mais; e fugindo com o corpo apresentou o gancho. A fera, caindo com a força do peso e a ligeireza do pulo, sentiu o forçado cerrar-lhe o colo, e vacilou. Então, o selvagem distendeu-se com a flexibilidade da cascavel ao lançar o bote; fincando os pés e as costas no tronco, arremessou-se e foi cair sobre o ventre da onça, que, subjugada, prostrada de costas, com a cabeça presa ao chão pelo gancho, debatia-se contra o seu vencedor, procurando debalde alcançá-lo com as garras. Esta luta durou minutos; o índio, com os pés apoiados fortemente nas pernas da onça, e o corpo inclinado sobre a forquilha, mantinha assim imóvel a fera, que há pouco corria a mata não encontrando obstáculos à sua passagem.

ALENCAR, J. O Guarani (trecho).

O romance indianista reconstrói o passado histórico de forma a exaltar a figura do personagem selvagem. No fragmento lido, a descrição das ações do índio, bem como a comparação entre ele e os elementos da natureza evidenciam o(a)

- A aproximação da escola romântica à escola naturalista.
- B equilíbrio e a racionalidade da escola romântica.
- C questionamento quanto à exaltação do herói nativo.
- D fragilidade do colonizador em relação ao nativo.
- E dramaticidade comum nos textos românticos ao tratar do índio como herói.

QUESTÃO 43 enem2022

No caminho, com Maiakovski

(...)

Na primeira noite, eles se aproximam
e roubam uma flor
do nosso jardim.
E não dizemos nada.
Na segunda noite, já não se escondem:
pisam as flores,
matam nosso cão,
e não dizemos nada.
Até que um dia,
o mais frágil deles
entra sozinho em nossa casa,
rouba-nos a luz, e,
conhecendo nosso medo,
arranca-nos a voz da garganta.
E já não podemos dizer nada.
Nos dias que correm,
a ninguém é dado
repousar a cabeça
alheia ao terror.
Os humildes baixam a cerviz;
e nós, que não temos pacto algum
com os senhores do mundo,
por temor nos calamos.
No silêncio de meu quarto,
a ousadia me afogueia as faces
e eu fantasio um levante;
mas amanhã,
diante do juiz,
talvez meus lábios
calem a verdade
como um foco de germes
capaz de me destruir.

COSTA, E. A. *No caminho, com Maiakovski*. Rio de Janeiro:
Nova Fronteira, 1985 (Poesia brasileira).

Sobre o poema acima, é possível constatar que

- A** há uma exploração mútua entre o eu lírico e os opressores.
- B** é no ambiente pessoal que o eu lírico encontra alento para suas inquietações.
- C** há uma gradação de ações agressivas que amortizam a força de vontade do eu lírico, tornando-o passivo e incapaz de reagir a elas.
- D** há uma constatação da inércia social, levando o eu lírico a se colocar como força revolucionária e modificadora dessa realidade.
- E** existe um inconformismo por parte do eu lírico, o qual expressa esse sentimento diante de uma autoridade legalmente constituída.

QUESTÃO 44 enem2022

Poeta, cantô de rua,
Que na cidade nasceu,
Cante a cidade que é sua,
Que eu canto o sertão que é meu.

Pra gente cantá o sertão,
Precisa nele morá,

Tê almoço de feijão
E a janta de mugunzá,
Vivê pobre, sem dinheiro,
Trabalhando o dia inteiro,
Socado dentro do mato,
De apragata currelepe,
Pisando em riba do estrepe,
Brocando a unha-de-gato.

Você é muito ditoso,
Sabe lê, sabe escrevê,
Pois vá cantando o seu gôzo,
Que eu canto meu padecê.

A respeito deste poema, de Patativa do Assaré, pode-se inferir sobre a linguagem nele empregada que,

- A** por meio do nível formal, destaca a variação diastrática.
- B** ao apresentar os vocábulos “ditoso” e “escrevê”, usa variação diacrônica.
- C** por meio do nível informal, desenvolve a variação diatópica.
- D** ao apresentar os vocábulos “sertão” e “cidade”, usa a variação diafásica.
- E** por meio do nível formal, apresenta a variação histórica.

QUESTÃO 45 enem2022

Tal é a força mística do pudor, que o homem o mais ousado, desde que tem no coração o instinto da delicadeza, não se anima a amarrotar bruscamente esse véu sutil que resguarda a fraqueza da mulher. Se a resistência irrita-lhe o desejo, o enleio casto, a leve rubescência que veste a beleza como de um santo esplendor, influem mágico respeito. Isto, quando se ama; quando a atração irresistível da alma emudece os escrúpulos e as suscetibilidades. O que não será, pois quando apenas um desejo ou um capricho passageiro nos excita? Então, ousar é mais do que uma ofensa; é um insulto cruel.

ALENCAR, J. Luciola. 12ª ed., São Paulo: Ática, 1988.

No trecho acima, o narrador

- A** subestima a resistência da mulher, ao citar a fraqueza dela.
- B** ameniza atos agressivos dos homens contra as mulheres.
- C** justifica uma abordagem ousada, mesmo que incommode a mulher.
- D** ridiculariza os homens que agem de forma delicada ao abordar uma mulher.
- E** explica como uma ação ousada pode ser danosa aos escrúpulos femininos.



Anotações